

EL MUNDO FLUYE.
DOS MIRADAS
SOBRE UNA MISMA
REALIDAD.





ORGANIZAN Y PROMUEVEN

FUNDACIÓN ONCE

Presidencia

MIGUEL CARBALLEDA

Dirección

JESÚS HERNÁNDEZ GALÁN

Coordinación General

MERCÉ LUZ ARQUÉ

Coordinación Técnica

SONIA GARCÍA-FRAILE

Diseño Expositivo

MERCÉ LUZ ARQUÉ

Coordinación de itinerancias

ARTE CONTEMPORÁNEO GACMA

Antonella Montinaro

Cecilio Rodríguez Moreno

AYUNTAMIENTO DE MOTRIL

ALCALDESA DE MOTRIL

LUISA MARIA GARCIA CHAMORRO

TENIENTE ALCALDE DE ACCIÓN SOCIAL,
INMIGRACIÓN, IGUALDAD Y PARTICIPACIÓN
CIUDADANA

INMACULADA TORRES ALAMINOS

CONCEJAL DE CULTURA

MIGUEL ANGEL MUÑOZ PINO

DIRECTOR SERVICIOS SOCIALES

JUAN CARLOS HODAR PEREZ

ESPACIO CULTURAL ALMACÉN DEL AZÚCAR



© De esta edición: FUNDACIÓN ONCE

© De las imágenes: VEGAP, Madrid 2016

Fábrica Azucarera Ntra. Sra. del Pilar
C. Azucarera de San Fernando, 6, 18600 Motril (Granada)

EL MUNDO FLUYE.
DOS MIRADORS
SOBRE UNA MISMA
REALIDAD.



El arte en sus diversas manifestaciones nos ha servido a lo largo de la historia para conocer la realidad de tiempos pasados o los diferentes puntos de vista del presente. Asimismo, en muchas ocasiones nos ha dado el primer paso para la transformación de esa realidad.

Durante mucho tiempo la discapacidad en el mundo del arte, al igual que en nuestra sociedad, no ha sido visible. Esto no significaba que no existiese sino que no estaba presente.

Uno de los objetivos de la Fundación ONCE desde su creación hace ya más de 35 años, es conseguir la plena inclusión de las personas con discapacidad en todos los órdenes de la vida. Para ello centramos gran parte de nuestros esfuerzos en la integración laboral de las personas con discapacidad pero somos conscientes de que no podemos olvidar otros ámbitos como la cultura para conseguir la total normalización en la vida de las personas que conforman este colectivo.

Por esta razón la Fundación ONCE organizó en Madrid, en el año 2006 la I Bienal Internacional de Arte Fundación ONCE, con el objetivo primordial de reconocer y difundir la obra de artistas con algún tipo de discapacidad, así como potenciar su acceso y participación en el mercado del arte. Pero también se pretendió provocar la atención del mundo de la cultura y el arte sobre la realidad del mundo de la discapacidad y su enorme potencial.

Debido al éxito obtenido en esta primera edición la Fundación ONCE volvió a apostar por la organización

de nuevas ediciones con el ánimo de continuar con los objetivos previstos en la primera edición y mejorar los resultados.

En la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Fundación ONCE se quiso también enfrentar al espectador a la multiplicidad de puntos de vista en la interpretación de la discapacidad, tanto de artistas con discapacidad como de artistas sin discapacidad que la utilizan como motor de sus creaciones; e incidir de este modo en la legitimidad de la diferencia y el matiz enriquecedor que esta dualidad conlleva.

Ahora pretendemos dar un paso más, con la celebración en colaboración con el Ayuntamiento de Motril, de la exposición “El mundo fluye: Dos miradas sobre una misma realidad” en el Espacio Cultural Almacén del Azúcar de Motril. Esta muestra aglutina una selección de obras presentes en las ocho ediciones de la Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE, celebradas hasta el momento y que componen nuestros fondos de arte.

Con esta exposición, que tendrá lugar entre los días 16 de marzo a 16 de abril de 2023, la Fundación ONCE pretende una vez más, divulgar la obra de artistas con discapacidad entre aquellas personas, relacionadas profesionalmente con el mundo del Arte, o que no han tenido la oportunidad de visitar la

Bienal de Arte Contemporáneo.

MIGUEL CARBALLEDA PIÑEIRO
Presidente del Grupo Social ONCE

Motril se viste de gala para recibir esta exposición que nos cede de manera temporal la Fundación ONCE ofreciéndonos esta doble mirada de estos artistas que han pasado por las siete ediciones de la Bienal de Arte Contemporáneo.

Esta colección de arte es un lugar donde podemos darle ese espacio a la visibilidad y la sensibilización a través de diversos artistas que sin duda ven el mundo desde otro punto de vista a nivel psicológico y social, y hacernos con ello más conscientes de su potencial, su crecimiento y sus valiosas capacidades.

El arte siempre ha sido un reflejo de nuestra realidad, y nuestra realidad es tan rica y heterogénea que es indispensable contar con muestras como esta que nos hacen abrir aún más nuestra mirada y ampliar nuestra perspectiva.

En esta muestra vamos a poder disfrutar de arte en diferentes formatos y desde diferentes sensibilidades. Podremos ver cómo, situándonos desde el trabajo creativo de estos artistas, nuestro mundo cambia, se transforma y se moldea, haciéndose sin duda mejor para todos y todas. Motril hoy está de enhorabuena y solo puedo invitar a todos los que nos visitan a que pasen por esta exposición, la conozcan y la disfruten, y se hagan conscientes de la diversidad y riqueza con la que contamos.

LUISA GARCÍA CHAMORRO

Alcaldesa de Motril







OFELIA ONTIVEROS

Interacciones

2008

Técnica mixta

122 x 122 cm

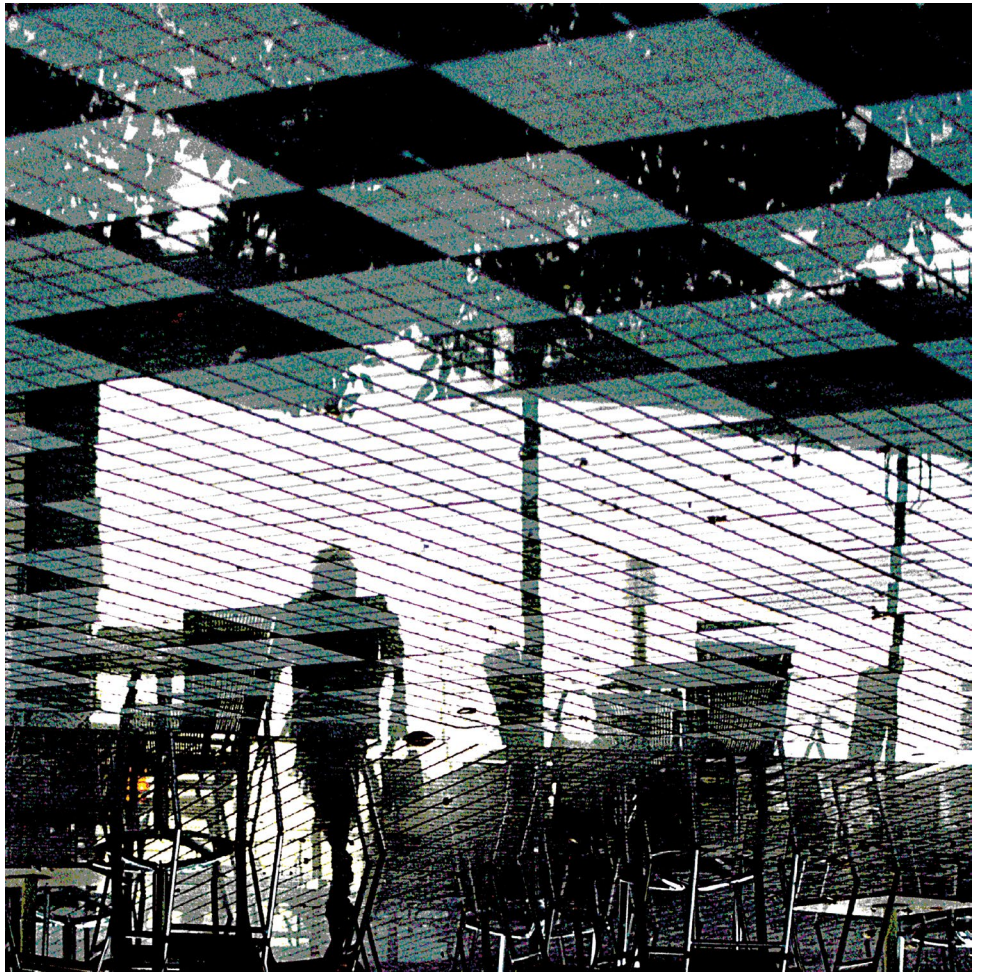


CARMÉ OLLÉ I CODERECH

Jaque mate

2008

Fotografía analógica sobre dibond
150 x 150 cm



GONZALO TORNÉ

Juegos de la razón

2005

Impresión digital ink.jet sobre dibond
230 x 150 cm



ÁNGEL BALTASAR

La torre de la igualdad

2001

Técnica mixta sobre tabla

150 x 150 cm



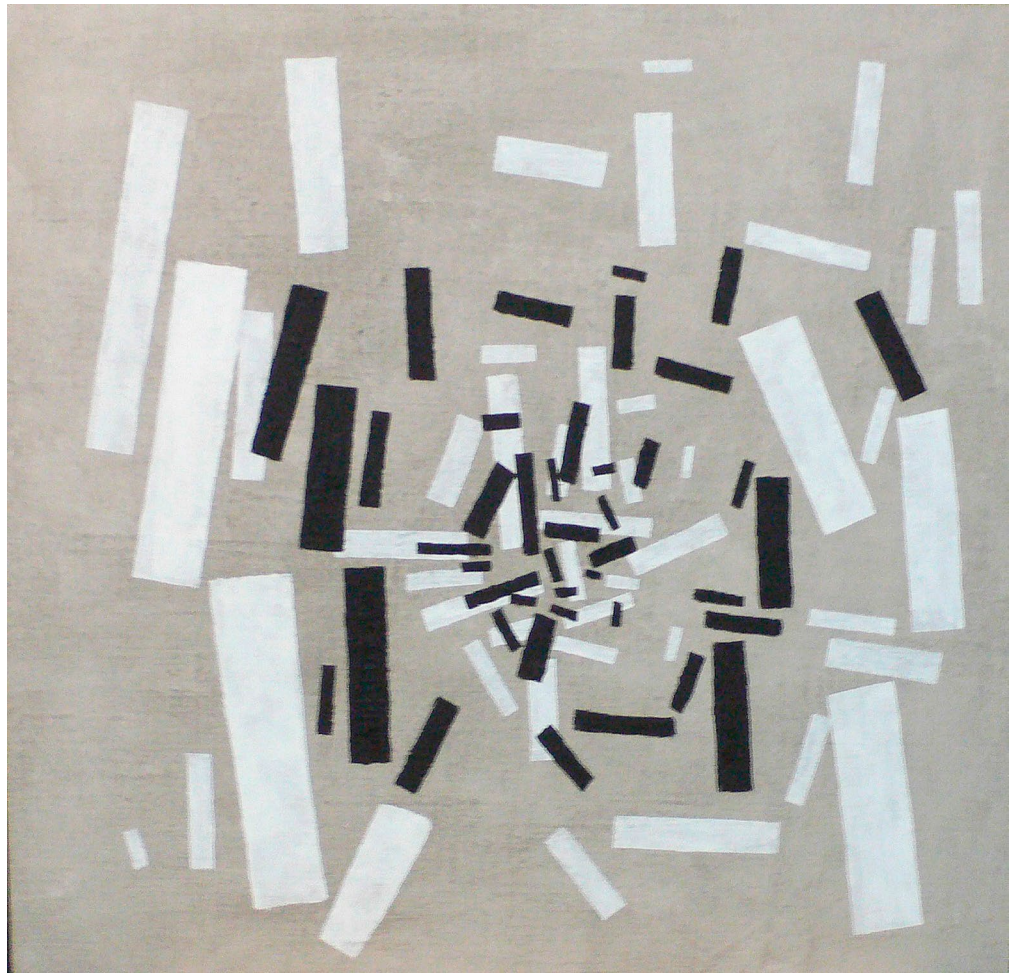
¿DÓNDE ESTÁS? ¿ACASO SOY ANTE MIS DUDAS?
¿QUE PUEDO DAR DE MIS MANOS QUE TE ATREPA DE
MIS OJOS QUE NO TE CIEGUE CIEGOS COMO SON DE
SOLEDAD? ¿A QUIEN HABLO? ¿A QUIEN ESCRIBO?
ERES BELLA COMO EL POEMA DE UN MEMORIAS
CONTIENES LA RISA Y EL LLANTO EN SUS P
LAS AZUL VERDES SE TIRAN DE LOS P
AS CUANDO CANTO NO ES LAS COLLEOR
PONE QUE NI OS PINTA
TE DIERA NOMBRE SE
RIA CON EL QUE NOMB
BRARE MIS OJOS
PERO TE QUIER
EALY VERBADE
NI VERSO NI P
SA NI AUSENCI
PACTO A LA LUZ
DIA TE QUIERO
LA PENUMBRA
MIS QUIMERAS
ESTAS SOLO E
S DESE
CAREMO
A BAMB
DONO
LA MU
ERTE

A. MALDASIA.COM

MIGUEL ÁNGEL CAMPANO

Pequeña plegaria

1995
Óleo sobre lienzo
125 x 130 cm



MIGUEL ÁNGEL CAMPANO

Pacífico

2006
Óleo sobre lienzo
126 x 117 cm



BELÉN SERRANO

Djeneba Coubaly

2011 - 2012
Pigmentos minerales
sobre papel de algodón
75 x 50 cm



KURT WESTON

The vision machine

2011
Fotografía
40 x 50 cm

Journey through darkness

2011
Fotografía
40 x 50 cm

The procedure

2011
Fotografía
40 x 50 cm



JUAN TORRE

Ainhoa Arteta

2011

Relieve fotografía - Didú

120 x 80 cm



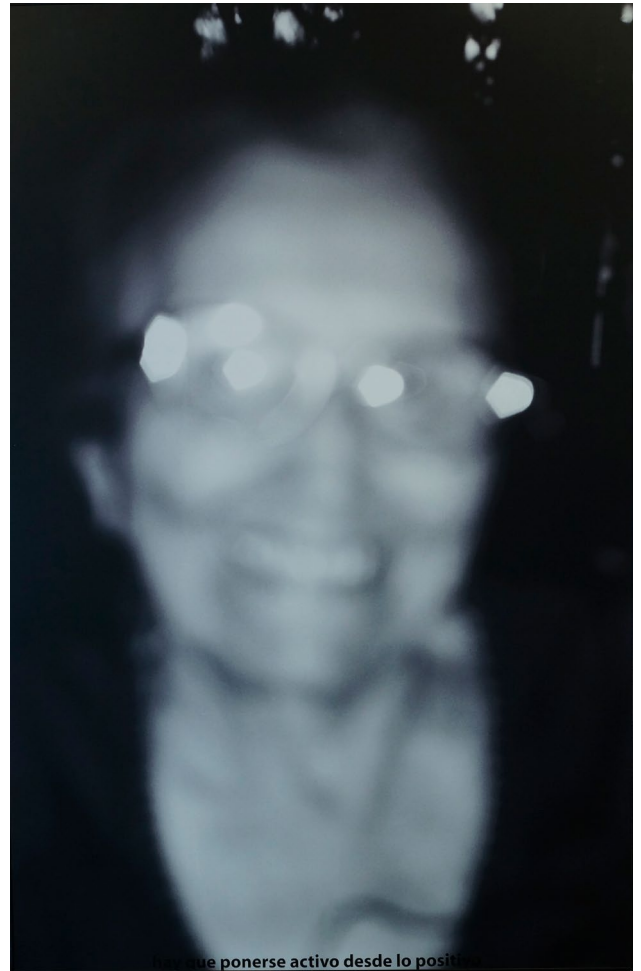
**LUIS
PÉREZ-MÍNGUEZ**

Alzheimer provisional

2005
Fotografía digital
200 x 100 cm



pues nada, no hago nada, bueno sí, vivir



pero que ponerse activo desde lo positivo

ÁNGEL ROJO

La voz de la suerte

Madrid, 1964
Fotografía
40 x 50 cm

Caminante, sí hay camino

Alicante, 1964
Fotografía
40 x 50 cm



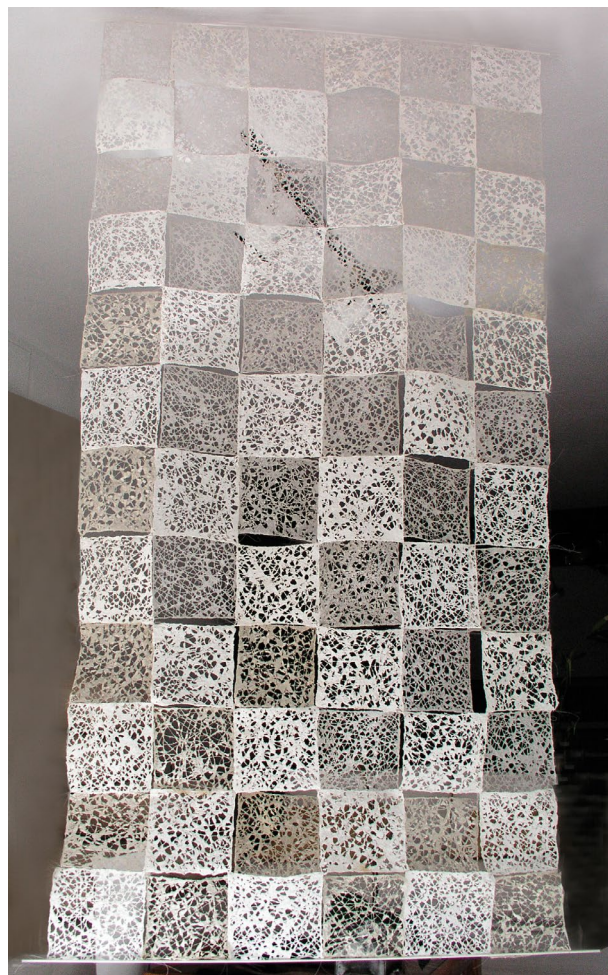
SAGRA IBÁÑEZ

Transparencia

2006

Textil. Anudados de hilos
y pulpa de algodón

200 x 100 cm



RAFAEL SANZ LOBATO

Viernes santo

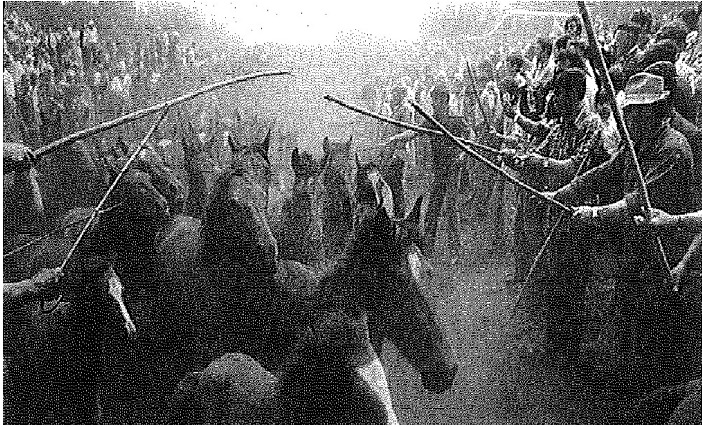
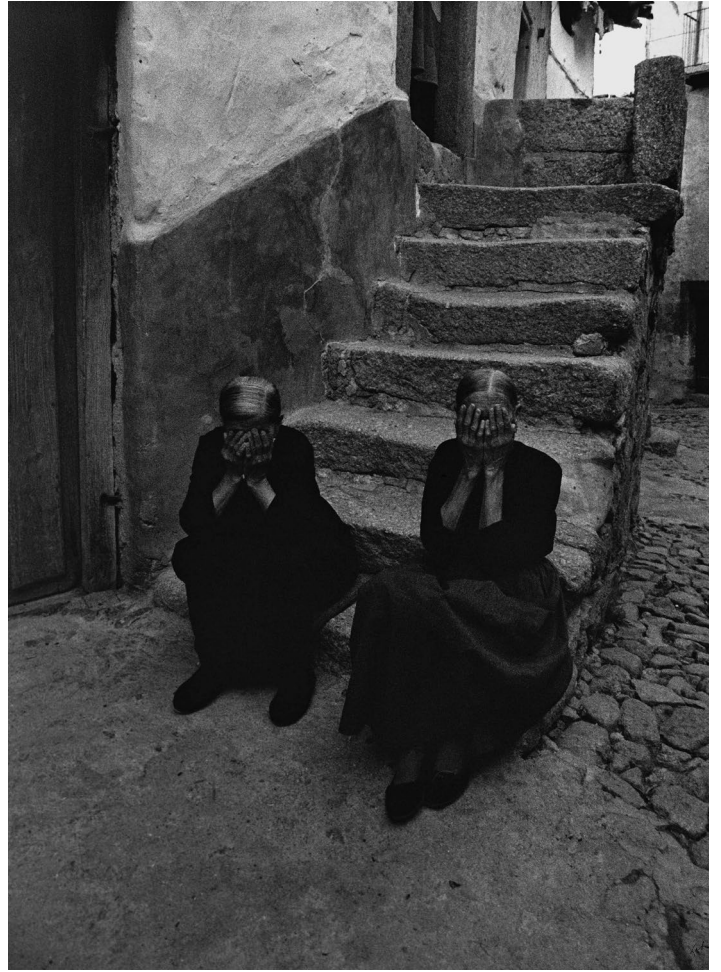
Berciano de Aliste, Zamora, 1971
Fotografía
40 x 50 cm

A rapa das bestas

Pontevedra 1975
Fotografía
40 x 50 cm

Miranda del Castañar

Salamanca, 1971
Fotografía
40 x 50 cm



RAMÓN LOSA

Sin título

1995 - 2000
Fotomontaje sobre cartón
30 x 50 cm

Sin título

1995 - 2000
Fotografía intervenida con pigmentos sobre
hoja de álbum familiar de fotografías
23 x 30 cm



DAN MILLER

Sin título

2007

Acrílico, lápiz y rotuladores sobre papel

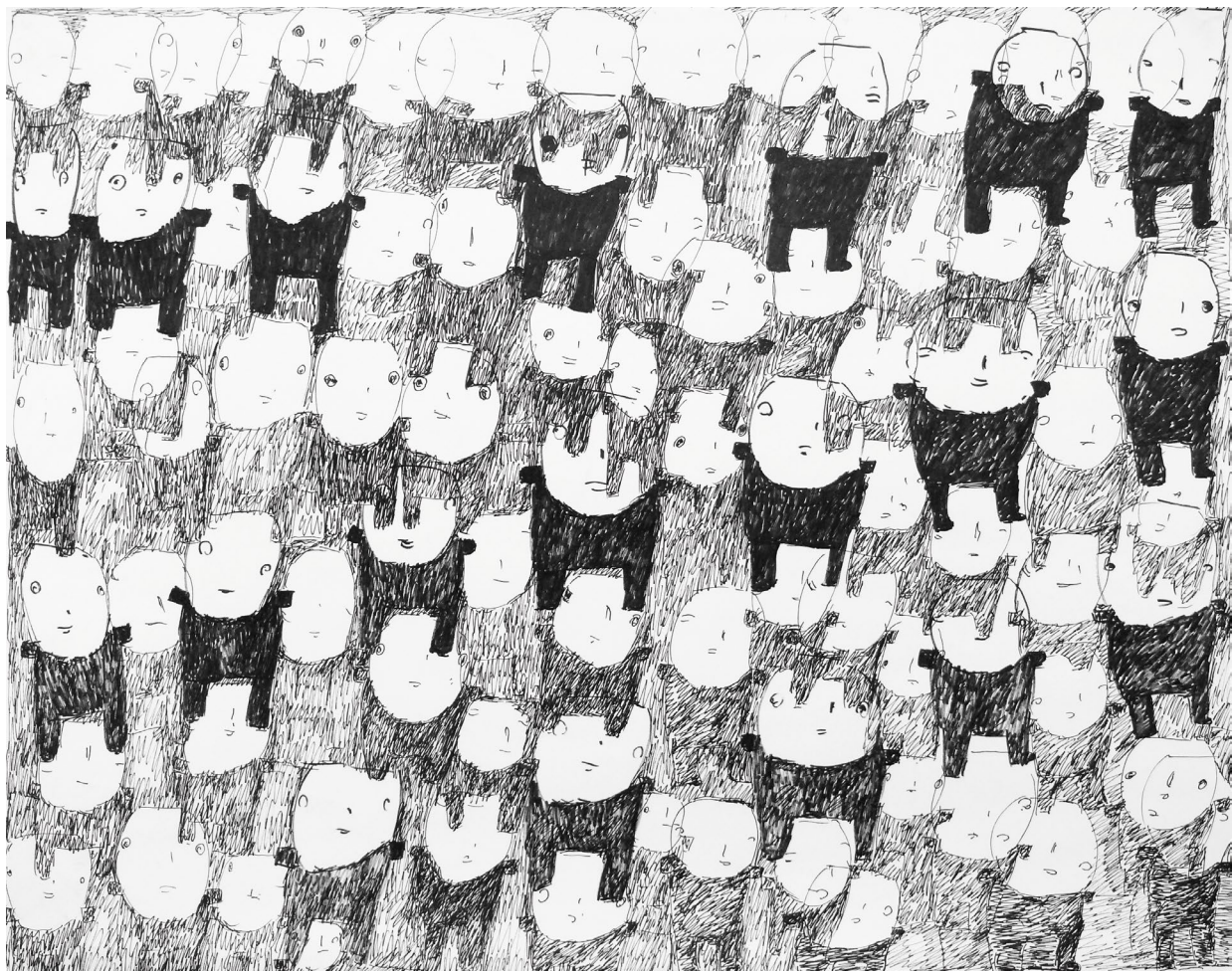
56 x 76 cm



DONALD MITCHELL

Sin título

2001
Tinta sobre papel
56 x 76 cm



**GABRIEL
FERNÁNDEZ**

Sin título

2007
Ceras sobre papel
50 x 70 cm



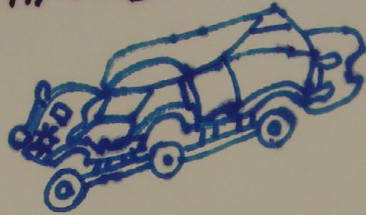
ECHO MC CALLISTER

Sin título

2008
Rotulador sobre papel
63 x 78 cm

eEchMEchM EchMO

EchMO



EDUARDO MATUTE

El brote

2013
Acrílico sobre lienzo
81 x 100 cm



CHIMO SERRANO

Corazón

2012

Fotografía digital sobre dibond

y glasspack

120 x 90 cm



PETE ECKERT

Electroman

2008

Fotografía

100 x 124 cm



**RODRIGO
RAIMONDI**

La poética del movimiento I y II

2008
Fotografía digital
100 x 75 cm



**RODRIGO
RAIMONDI**

Che fresco

2008
Fotografía digital
100 x 75 cm



GERMÁN GÓMEZ

El beso de Judas

2001
Fotografía digital
100 x 44 cm





MIGUEL AGUDO

Poema - Problema

2005

Creación digital sobre lienzo

60 x 45 cm

p *r* **o** *b* */* **e m a**

RICARDO ROJAS

Cabezas 1, 4 y 11

2005

Alambre y lana

26 x 17 X 20 cm



PALOMA NAVARES

Habitación propia. Virginia Woolf

2008

Tubo de metacrilato, fotografía y luz

200 x 35 cm Ø



JUDITH SCOTT

Sin título

2004

Técnica mixta

53 x 61 x 20 cm





